Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.9 Методика преподавания бального танца

Направление подготовки/специальность: 52.03.01 - Хореографическое искусство

Профиль/направленность/специализация: Танцевально-эстетическая педагогика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Доктор педагогических наук, профессор Шанкина Светлана Викторовна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 15

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 27

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 28

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 29

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- балетмейстерско-постановочный
- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования; научных исследований), 04 Культура, искусство (в сфере хореографического искусства)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности	Осуществляет процесс обучения спортивному бальному танцу в учреждениях дополнительного образования, центрах, в том числе в смешанном и дистанционном форматах, с использованием технологий коммуникации и кооперации в цифровой среде
	ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества	Применяет базовые понятия спортивного бального танца в профессиональной деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов осуществлять процесс обучения и воспитания в учебных заведениях профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения и воспитания личности

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Возрастная анатомия и физиология			+					
2	Возрастная и педагогическая психология			+					
3	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
4	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Методика преподавания народно-сценического танца			+	+	+	+	+	+
6	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
7	Основы биомеханики			+					
8	Основы стилизации народной хореографии				+				
9	Педагогика художественного образования				+				
10	Педагогическая практика					+			
11	Психология творчества			+					
12	Танцевальный фольклор				+				
13	Формирование репертуара				+				

ПК-3 Способен осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий хореографического образования, психологии и педагогики художественного творчества

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Заочная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8

1	Импровизация в хореографии		+						
2	Методика преподавания историко-бытового танца						+	+	
3	Методика преподавания классического танца	+	+	+	+	+	+	+	+
4	Методика преподавания современного танца			+	+	+	+	+	
5	Партеринг и дуэтные формы		+						
6	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков				+				
7	Соматические техники		+						
8	Социальный танец						+		
9	Терминологический аппарат хореографического искусства		+						

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Методика преподавания бального танца» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.03.01 - Хореографическое искусство.

Дисциплина «Методика преподавания бального танца» изучается в 6, 7, 8 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 8 з.е.

Заочная: 8 з.е.

Вид учебной работы	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**288**
Контактная работа	32
Практические (Практ. раб.)	26
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	6
Самостоятельная работа (СР)	220
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Практ. раб.	Индив. зан.	СР	

		З	З	З	
6 семестр					
1	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный вальс».	2	1	24	Выполнение практических заданий; Выполнение практических заданий
2	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Квикстеп».	2	1	20	Выполнение практических заданий
3	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Танго».	2	-	20	Собеседование; Собеседование; Выполнение практических заданий
7 семестр					
4	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Венский вальс».	2	1	19	Собеседование; Собеседование; Выполнение практических заданий
5	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный фокстрот».	1	1	15	Устный опрос; Устный опрос; Практическая работа
6	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Ча-ча-ча».	1	-	15	Практическая работа; Практическая работа

7	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Джайв».	2	-	15	Практическая работа; Собеседование; Практическая работа; Собеседование; Практическая работа; Собеседование; Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа
8 семестр					
8	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Самба».	6	-	30	Практическая работа; Практическая работа; Практическая работа; Собеседование; Практическая работа; Собеседование; Практическая работа; Собеседование
9	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Румба».	4	1	30	Собеседование; Практическая работа; Практическая работа; Собеседование; Практическая работа; Тестирование
10	Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнениятанца «Пасодобль».	4	1	32	Собеседование; Практическая работа; Тестирование; Практическая работа

Тема 1. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный вальс». (ПК-3)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам Фигуры начинающих танцоров: 1. «Закрытые перемены с ПН и ЛН». 2. «Правый поворот». 3. «Левый поворот». 4. «Правый спин поворот». 5. «Виск». 6. «Шассе из ПП». Для танцоров «Е» класса добавляются фигуры: 1. «Правый поворот с хезитейшен». 2. «Поступательное шассе». 3. «Наружная перемена». 4. «Поступательное шассе вправо». 5. «Локк степ вперед». 6. «Локк назад». 7. «Левое кортэ». Для танцоров «D» класса добавляются фигуры: 1. «Дрэг хезитейшен». 2. «Телемарк». 3. «Открытый телемарк». 4. «Кросс хезитейшн». 5. «Крыло». 6. «Импетус поворот». 7. «Открытый импетус поворот». 8. «Шассе в ПП». 9. «Плетение». 10. «Плетение из ПП». 11. «Двойной левый спин». 12. «Шассе с поворотом вправо». 13. «Лок с поворотом». 14. «Левый пивот». Для танцоров «С» класса добавляются фигуры: 1. «Изогнутое перо». 2. «Шассе с поворотом влево». 3. «Изогнутый тройной шаг». 4. «Виск влево». 5. «Закрытое крыло». 6. «Правая шпилька». 7. «Наружный спин». 8. «Локк с поворотом в боковой лок». 9. «Левый фоллэвей и слип пивот». 10. «Фоллэвей виск». 11. «Правый твист поворот». 12. «Перекрученный лок с поворотом». 13. «Двойной открытый телемарк». 14. «Фоллэвей правый поворот». 15. «Бегущий спин поворот». 16. «Двойной правый спин».

Практическое занятие.

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
2. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
3. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.
2. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
3. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
4. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Тема 2. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Квикстеп». (ПК-1)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам. Фигуры начинающих танцоров: 1. «Четвертной поворот направо». 2. «Правый поворот». 3. «Прогрессивное шассе». 4. «Лок вперед». 5. «Правый поворот с хезитейшен». 6. «Правый спин поворот». Для танцоров «Е» класса добавляются фигуры: 1. «Четвертной поворот влево». 2. «Поступательное шассе». 3. «Правый поворот». 4. «Лок назад». 5. «Лок степ вперед». 6. «Правый поворот с хезитейшн». 7. «Правый пивот поворот». 8. «Правый спин поворот». 9. «Левый шассе поворот». 10. «Типпл шассе вправо». 11. «Кросс шассе». 12. «Зигзаг». 13. «Поступательное шассе вправо». Для танцоров «D» класса добавляются фигуры: 1. «Бегущее окончание». 2. «Левый пивот». 3. «Бегущий зигзаг». 4. «Перемена направления». Для танцоров «С» класса добавляются фигуры: 1. «Типси влево и вправо». 2. «Быстрый открытый левый поворот». 3. «Открытый импетус». 4. «Открытый телемарк». 5. «Ховер корте». 6. «Кросс свивл». 7. «Шесть быстрых бегущих шагов». 8. «Локк с поворотом». 9. «Правая шпилька». 10. «Перекрученный лок с поворотом». 11. «Румба кросс». 12. «Фиш тэйл». 13. «Дрег». 14. «Бегущий спин поворот». 15. «Наружный спин».

Практическое занятие.

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
2. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
3. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.
2. совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
1. совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
2. совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Тема 3. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Танго». (ПК-3)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам. Фигуры «D» класса 1. «Поступательный боковой шаг». 2. «Ход». 3. «Рок поворот». 4. «Корте назад». 5. «Поступательное звено». 6. «Закрытый променад». 7. «Основной левый поворот». 8. «Открытый променад». 9. «Фор степ». 10. «Рок с ЛН, с ПН». 11. «Променадное звено». 12. «Променадное окончание». 13. «Правый твист поворот». 14. «Мини файвстеп». 15. «Файвстеп». 16. «Левый поворот на поступательном боковом шаге». 17. «Браш теп». 18. «Наружный свивл». 19. «Фор степ перемена». 20. «Правый променадный поворот». 21. «Открытый променад назад». 22. «Виск». Для танцоров «С» класса добавляются фигуры: 1. «Фор степ с поворотом». 2. «Виск влево». 3. «Фоллэвей фор степ». 4. «Наружный спин». 5. «Открытый телемарк». 6. «Двойной променад». 7. «Шассе». 8. «Быстрый лок назад». 9. «Быстрое шассе вправо». 10. «Фоллэвей променад». 11. «Правые спины». 12. «Левый фоллэвей и слип пивот». 13. «Наружный свивл с поворотом влево». 14. «Чейз».

Практическое занятие.

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Танго». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
2. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Танго». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
3. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Танго». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.
2. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Танго». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
3. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Танго». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
4. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Танго». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Тема 4. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Венский вальс». (ПК-1)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам. Фигуры «Е» класса: 1. «Правый поворот». Для танцоров «D» класс добавляются фигуры: 1. «Левый поворот». 2. «Перемена с правого на левый поворот». 3. «Перемена с левого на правый поворот». Для танцоров «С» класса добавляются фигуры: 4. «Перемены назад».

Практическое занятие.

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Венский вальс». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
2. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Венский вальс». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
3. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Венский вальс». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.
2. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Венский вальс». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
3. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Венский вальс». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
4. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Венский вальс». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Тема 5. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный фокстрот». (ПК-3)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам. Фигуры «D» класса: 1. «Перо». 2. «Изогнутое перо». 3. «Ховер перо». 4. «Перо окончание». 5. «Тройной шаг». 6. «Изогнутый тройной шаг». 7. «Правый поворот». 8. «Открытый правый поворот из ПП». 9. «Правый твист поворот». 10. «Левый поворот». 11. «Левая волна». 12. «Перемена направления». Для танцоров «С» класса добавляются фигуры: 1. «Импетус поворот». 2. «Открытый импетус поворот». 3. «Телемарк».«Открытый телемарк». 4. «Правый телемарк».«Виск». 5. «Плетение из ПП». 6. «Правое плетение». 7. «Правое фоллэвей плетение». 8. «Слип пивот». 9. «Топ спин». 10. «Левый спин». 11. «Ховер кросс». 12. «Наружный свивл». 13. «Ховер телемарк». 14. «Фоллэвей виск». 15. «Виск влево». 16. «Левый фоллэвей». 17. «Правый зигзаг из ПП». 18. «Плетение». 19. «Перо назад». 20. «Продолженная левая волна». 21. «Правый ховер телемарк».

Практическое занятие.

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Фокстрот». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
2. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Фокстрот». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
3. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Фокстрот». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам.

2. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Фокстрот». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).

3. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Фокстрот». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).

4. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Фокстрот». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Тема 6. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Ча-ча-ча». (ПК-1)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, го-ловы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Фигуры начинающих танцоров: 1. «Тайм степ». 2. «Закрытое основное движение». 3. «Нью-Йорк». 4. «Рука к руке». 5. «Спот поворот влево, вправо». 6. «Поворот под рукой вправо, влево». Для танцоров «Е» класса добавляются фигуры: 1. «Основное движение на месте». 2. «Основное фолловей движение». 3. «Фолловей раскрытие». 4. «Линк рок». 5. «Перемена мест слева направо». 6. «Перемена мест справа налево». Для танцоров «D» класса добавляются фигуры: 1. «Правый волчок». 2. «Турецкое полотенце». 3. «Левый волчок». 4. «Раскрытие из левого волчка». 5. «Спираль». 6. «Лассо». 7. «Локон». 8. «Кубинские брейки». Для танцоров «С» класса добавляются фигуры: 1. «Тайм степ в ритме гуапача». 2. «Закрытый хип твист». 3. «Открытый хип твист». 4. «Правый волчок». 5. «Смены ног». 6. «Раскручивание от руки». 7. «Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП». 8. «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы.

Практическое занятие.

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).

2. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).

3. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам.

2. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).

3. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов). Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Тема 7. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Джайв». (ПК-3)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, го-ловы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам. Фигуры начинающих танцоров: 1. «Основное движение на месте». 2. «Основное фолловей движение». 3. «Фолловей раскрытие». 4. «Линк рок». 5. «Перемена мест слева направо». 6. «Перемена мест справа налево». Для танцоров «Е» класса добавляются фигуры: 1. «Болл чейндж». 2. «Смена рук за спиной». 3. «Хлыст». 4. «Американский спин». 5. «Стой-иди». 6. «Свивл с носка на каблук». Для танцоров «D» класса добавляются фигуры: 1. «Хлыст». 2. «Ход (медленный и быстрый)». 3. «Простой спин». 4. «Хлыст с двойным кроссом». 5. «Раскручивание от руки». 6. «Флики в брейк». 7. «Перекрученная перемена мест слева направо». 8. «Цыплячий ход». 9. «Левый хлыст». 10. «Испанские руки». Для танцоров «С» класса добавляются фигуры: 1. «Ветряная мельница». 2. «Закрученный хлыст». 3. «Смена мест справа налево с двойным поворотом». 4. «Спин плечами». 5. «Хлыст спин». 6. «Муч». 7. «Катапульта». 8. «Майами спешиал». 9. «Перекрученный фоллэвей с откидыванием».

Практическое занятие.

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Джайв». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
2. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Джайв». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
3. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Джайв». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам.
2. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Джайв». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
3. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Джайв». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
4. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Джайв». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Тема 8. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Самба». (ПК-1)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, го-ловы в паре. 1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. 2. Работа стопы. 3. Подъем и снижение корпуса. 4. Степень поворота. 5. Положение в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам. Фигуры «Е» класса 1. «Основное движение». 2. «Поступательное основное движение». 3. «Виски влево и вправо». 4. «Самба ход на месте». 5. «Самба ход в ПП». 6. «Боковой самба ход». 7. «Левый поворот». 8. «Ботафого с продвижением». 9. «Вольта с продвижением влево и вправо». 10. «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо». 11. «Сольная вольта на месте влево и вправо». 12. «Ботафого в теневой позиции». 13. «Ботафого в ПП и ОПП». 14. «Крисс кросс». Для танцоров «D» класса добавляются фигуры: 1. «Закрытые роки». 2. «Корта джака». 3. «Самба локи». 4. «Мэйпоул». 5. «Открытые роки». 6. «Коса». 7. «Аргентинские кроссы». 8. «Раскручивание от руки». 9. «Поворот на трёх шагах». 10. «Роки назад». Для танцоров «С» класса добавляются фигуры: 1. «Крузадо ход и локи в теневой позиции». 2. «Контр ботафого». 3. «Правый ролл». 4. «Вольта по кругу вправо и влево». 5. «Вольта с одноимённых ног». 6. «Вольта с продвижением в теневой позиции». 7. «Бег из променада в обратный променад». 8. «Ритмическое баунс движение». 9. «Смены ног».

Практическое занятие.

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Самба». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).

2. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Самба». (Фигуры танцоров «D» и «C» классов).

3. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Самба». (Фигуры танцоров «B» и «A» классов).

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам.

2. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Самба». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «E» класса).

3. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Самба». (Фигуры танцоров «D» и «C» классов).

4. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Самба». (Фигуры танцоров «B» и «A» классов).

Тема 9. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Румба». (ПК-3)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам. Фигуры «E», «D» классов 1. «Основное движение». 2. «Поступательный ход вперёд и назад». 3. «Поворот на месте влево и вправо». 4. «Поворот под рукой влево и вправо». 5. «Нью-Йорк». 6. «Рука к руке». 7. «Алемана». 8. «Веер». 9. «Клюшка». 10. «Правый волчок». 11. «Раскрытие вправо». 12. «Хип твист (открытый, закрытый). 13. «Кукарача». 14. «Спираль». 15. «Боковой шаг». 16. «Аида». 17. «Кубинские роки».

Практическое занятие.

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Румба». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «E» класса).

2. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Румба». (Фигуры танцоров «D» и «C» классов).

3. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Румба». (Фигуры танцоров «B» и «A» классов).

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам.

2. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Румба». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «E» класса).

3. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Румба». (Фигуры танцоров «D» и «C» классов).

4. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Румба». (Фигуры танцоров «B» и «A» классов).

Тема 10. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнениятанца «Пасодобль». (ПК-1)

Лекция.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, го-ловы в паре. 1. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. 2. Работа стопы. 3. Подъем и снижение корпуса. 4. Степень поворота. 5. Положение в паре. Изучение основных элементов, и фигур танца по классам. Фигуры «С» класса 1. «Аппель». 2. «Основное движение». 3. «На месте». 4. «Шассе». 5. «Перемещение». 6. «Атака». 7. «Разделение». 8. «Плащ». 9. «Променад». 10. «Закрытие из променада». 11. «Шестнадцать». 12. «Большой круг». 13. «Открытый телемарк». 14. «Дроби фламенко». 15. «Плащ шассе». 16. «Твисты». 17. «Бандерильи». 18. «Ля пассе». 19. «Фреголина». 20. «Твист поворот».

Практическое занятие.

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Пасодобль». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
2. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Пасодобль». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
3. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Пасодобль». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Задания для самостоятельной работы.

1. Определить основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Изучение основных элементов и фигур танца по классам.
2. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Пасодобль». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
3. Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Пасодобль». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов)

4/Совершенствовать технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Пасодобль». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

Балльно-рейтинговые мероприятия не предусмотрены

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий

Тема 1. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный вальс».

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Медленный вальс». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Воспроизвести фигуры:

1. «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
2. «Правый поворот».
3. «Левый поворот».
4. «Правый спин поворот».
5. «Виск».

Тема 2. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Квикстеп».

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов европейского танца «Квикстеп». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).

Воспроизвести фигуры:
1. «Типси влево и вправо».
2. «Быстрый открытый левый поворот».
3. «Открытый импетус».
4. «Открытый телемарк».
5. «Ховер корте».

Тема 3. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Танго».
Воспроизвести фигуры:
1. «Фор степ с поворотом».
2. «Виск влево».
3. «Фоллэвей фор степ».
4. «Наружный спин».
5. «Открытый телемарк».

Тема 4. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Венский вальс».

Воспроизвести фигуры:
1. «Левый поворот».
2. «Перемена с правого на левый поворот».
3. «Перемена с левого на правый поворот».
Для танцоров «С» класса добавляются фигуры:
4. «Перемены назад».

Практическая работа

Тема 5. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный фокстрот».

Воспроизведение фигур:
1. «Импетус поворот».
2. «Открытый импетус поворот».
3. «Телемарк».«Открытый телемарк».
4. «Правый телемарк».«Виск».
5. «Плетение из ПП».

Тема 6. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Ча-ча-ча».

1. Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).

Воспроизвести фигуры:
1. «Тайм степ в ритме гуапача».
2. «Закрытый хип твист».
3. «Открытый хип твист».
4. «Правый волчок».
5. «Смены ног».

Тема 7. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Джайв».
1.Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Джайв». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).

Воспроизвести следующие фигуры:
1. «Основное движение на месте».
2. «Основное фолловей движение».
3. «Фолловей раскрытие».
4. «Линк рок».

1.Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Джайв». (Фигуры танцоров «D» и «C» классов).

Воспроизвести фигуры:
1. «Болл чейндж».
2. «Смена рук за спиной».
3. «Хлыст».
4. «Американский спин».
5. «Стой-иди».
6. «Свивл с носка на каблук».

Воспроизвести фигуры:
1. «Хлыст».
2. «Ход (медленный и быстрый)».
3. «Простой спин».
4. «Хлыст с двойным кроссом».
5. «Раскручивание от руки».
6. «Флики в брейк».
7. «Перекрученная перемена мест слева направо».
8. «Цыплячий ход».
9. «Левый хлыст».
10. «Испанские руки».

Воспроизвести фигуры:
1. «Ветряная мельница».
2. «Закрученный хлыст».
3. «Смена мест справа налево с двойным поворотом».
4. «Спин плечами».
5. «Хлыст спин».
6. «Муч».
7. «Катапульта».
8. «Майами спешиал».
9. «Перекрученный фоллэвей с откидыванием».

1 Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Джайв». (Фигуры танцоров «B» и «A» классов).

Тема 8. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Самба».

Воспроизвести фигуры:
1. «Основное движение».
2. «Поступательное основное движение».
3. «Виски влево и вправо».
4. «Самба ход на месте».
5. «Самба ход в ПП».

Воспроизвести фигуры:
1 «Боковой самба ход».
2 «Левый поворот».
3 «Ботафого с продвижением».

4 «Вольта с продвижением влево и вправо».
5 «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».

Воспроизвести фигуры:
1. «Закрытые роки».
2. «Корта джака».
3. «Самба локи».
4. «Мэйпоул».
5. «Открытые роки».

Воспроизвести фигуры:
1 «Коса».
2 «Аргентинские кроссы».
3 «Раскручивание от руки».
4 «Поворот на трёх шагах».
5 «Роки назад».

Воспроизвести фигуры:
1. «Закрытые роки».
2. «Корта джака».
3. «Самба локи».
4. «Мэйпоул».
5. «Открытые роки».

Тема 9. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Румба».

1 Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Румба». (Фигуры начинающих танцоров и танцоров «Е» класса).
1 Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Румба». (Фигуры танцоров «D» и «С» классов).
1 Закрепить технику исполнения и методику преподавания основных элементов латиноамериканского танца «Румба». (Фигуры танцоров «В» и «А» классов).

Тема 10. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнениятанца «Пасодобль».

Воспроизвести фигуры:
1. «Аппель».
2. «Основное движение».
3. «На месте».
4. «Шассе».
5. «Перемещение».
6. «Атака».
7. «Разделение».
8. «Плащ».
9. «Променад».
10. «Закрытие из променада».

Воспроизвести фигуры:
1. «Шестнадцать».
2. «Большой круг».
3. «Открытый телемарк».
4. «Дроби фламенко».
5. «Плащ шассе».
6. «Твисты».

7. «Бандерильи».
8. «Ля пассе».
9. «Фреголина».
10. «Твист поворот».

Собеседование

Тема 3. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Танго».

1. Назовите основной ритм танца: «Танго».
2. Просчитайте основные фигуры танца: «Танго»
3. Определите музыкальный размер танца: «Танго»
4. В чем заключается особенности работы стопы в танце: «Танго»
1. Назовите специфику подъемов и снижения корпуса, степень поворота в фигурах танца: «Танго»
2. Обьясните методику положения корпуса, рук ног и головы в паре в танце: «Танго»
3. Перечислите основные элементы, и фигуры в танце: «Танго» по классам.

Тема 4. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Венский вальс».

1. Назовите основной ритм танца: «Венский вальс».
2. Просчитайте основные фигуры танца: «Венский вальс».
3. Определите музыкальный размер танца: «Венский вальс».
1. В чем заключается особенности работы стопы в танце: «Венский вальс».
2. Назовите специфику подъемов и снижения корпуса, степень поворота в фигурах танца: «Венский вальс».
3. . Обьясните методику положения корпуса, рук ног и головы в паре в танце: «Венский вальс».
4. Перечислите основные элементы, и фигуры в танце: «Венский вальс» по классам.

Тема 7. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Джайв».

1. Назовите основной ритм танца: «Джайв».
2. Просчитайте основные фигуры танца: «Джайв».
3. Определите музыкальный размер танца: «Джайв».
1. В чем заключается особенности работы стопы в танце: «Джайв».
2. Назовите специфику работы корпуса в латиноамериканской программе, степень поворота в фигурах танца: «Джайв».
1. . Обьясните методику положения корпуса, работу ног, рук, корпуса, бедер и головы в танце: «Джайв».
2. Перечислите основные элементы, и фигуры в танце: «Джайв» по классам.

Тема 8. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Самба».

1. Назовите основной ритм танца: «Самба».
2. Просчитайте основные фигуры танца: «Самба».
3. Определите музыкальный размер танца: «Самба».
1. В чем заключается особенности работы стопы в танце: «Самба».
2.Назовите специфику работы корпуса в латиноамериканской программе, степень поворота в фигурах танца: «Самба».
1. Обьясните методику положения корпуса, работу ног, рук, корпуса, бедер и головы в танце: «Самба».
2. Перечислите основные элементы, и фигуры в танце: «Самба» по классам.

Тема 9. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Румба».

1. Назовите основной ритм танца: «Румба».
2. Просчитайте основные фигуры танца: «Румба».
3. Определите музыкальный размер танца: «Румба».
1. В чем заключается особенности работы стопы в танце: «Румба».
2. Назовите специфику работы корпуса в латиноамериканской программе, степень поворота в фигурах танца: «Румба».
3. Обьясните методику положения корпуса, работу ног, рук, корпуса, бедер и головы в танце: «Румба».
4. Перечислите основные элементы, и фигуры в танце: «Румба» по классам.

Тема 10. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнениятанца «Пасодобль».

1. Назовите основной ритм танца: «Пасадобль».
2. Просчитайте основные фигуры танца: «Пасадобль».
3. Определите музыкальный размер танца: «Пасадобль».
4. В чем заключается особенности работы стопы в танце: «Пасадобль».
5. Назовите специфику работы корпуса в латиноамериканской программе, степень поворота в фигурах танца: «Пасадобль».
6. Обьясните методику положения корпуса, работу ног, рук, корпуса, бедер и головы в танце: «Пасадобль».
7. Перечислите основные элементы, и фигуры в танце: «Пасадобль» по классам.

Тестирование

Тема 9. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Румба».

1. Какие танцы включает в себя европейская программа:

(!) а) медленный вальс;
(?) б) вальс-бастон;
(!) в) танго;
(?) г) фигурный вальс
(!) д) венский вальс;
(!) е) медленный фокстрот;
(?) ж) вальс-мазурка;
(!) д) квикстеп.

2. Происхождение бального танца европейской программы «Медленный вальс».

(?) а) Америка;
(!) б) Англия;
(?) в) Аргентина;
(?) г) Германия;
(?) д) Италия;
(?) е) Россия

3. Происхождение бального танца европейской программы «Танго».

(?) а) Америка;
(?) б) Англия;
(!) в) Аргентина;
(?) г) Германия;
(?) д) Италия;
(?) е) Россия

4. Происхождение бального танца европейской программы «Медленный фокстрот».
(!) а) Америка;
(?) б) Англия;
(?) в) Аргентина;
(?) г) Германия;
(?) д) Италия;
(?) е) Россия
5. Происхождение бального танца европейской программы «Квикстеп».
(!) а) Америка;
(?) б) Англия;
(?) в) Аргентина;
(?) г) Германия;
(?) д) Италия;
(?) е) Россия
6. Происхождение бального танца европейской программы «Венский вальс».
(?) а) Америка;
(?) б) Англия;
(?) в) Аргентина;
(!) г) Германия;
(?) д) Италия;
(?) е) Россия
7. Музыкальный размер «Медленный вальс»:
(?) а) 2/4;
(!) б) 3/4;
(?) в) 4/4.
8. Музыкальный размер «Танго»:
(!) а) 2/4;
(?) б) 3/4;
(!) в) 4/4;
(?) г) 6/8.
9. Музыкальный размер «Медленный фокстрот»:
(?) а) 2/4;
(!) б) 4/4.
(?) в) 3/4.
10. Музыкальный размер «Квикстеп»:
(?) а) 2/4;
(!) б) 4/4;
(?) в) 3/4.

Тема 10. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнениятанца «Пасодобль».

1. Какие танцы включает в себя латиноамериканская программа:
(?) а) сальса;
(!) б) самба;
(?) в) мамба;
(!) г) ча-ча-ча;
(!) д) румба;
(!) е) пасодобль;
(?) ж) зумба;

(!) з) джайв.
2. Происхождение бального танца латиноамериканской программы «Самба».
(?) а) Америка;
(?) б) Африка
(!) в) Бразилия;
(?) г) Испания;
(?) д) Куба.
3. Происхождение бального танца латиноамериканской программы «Ча-ча-ча».
(?) а) Америка;
(?) б) Африка
(?) в) Бразилия;
(?) г) Испания;
(!) д) Куба.
4. Происхождение бального танца латиноамериканской программы «Румба».
(?) а) Америка;
(?) б) Африка
(?) в) Бразилия;
(?) г) Испания;
(!) д) Куба.
5. Происхождение бального танца латиноамериканской программы «Джайв».
(!) а) Америка;
(?) б) Африка
(?) в) Бразилия;
(?) г) Испания;
(?) д) Куба.
6. Происхождение бального танца латиноамериканской программы «Пасодобль».
(?) а) Америка;
(?) б) Африка
(?) в) Бразилия;
(!) г) Испания;
(?) д) Куба.
7. Музыкальный размер «Самба»:
(?) а) 6/8;
(!) б) 2/4;
(?) в) 4/4.
8. Музыкальный размер «Ча-ча-ча»:
(?) а) 3/4;
(!) б) 4/4;
(?) 6/8.
9. Музыкальный размер «Джайв»:
(?) а) 3/4;
(!) б) 4/4;
(?) в) 6/8.
10. Музыкальный размер «Пасодобль»:
(!) а) 2/4;
(?) б) 4/4;
(!) в) 3/4;
(?) г) 4/9;
(!) д) 6/8.

Устный опрос

Тема 5. Методика изучения и преподавания основных фигур и методика исполнения танца «Медленный фокстрот».

1. Назовите основной ритм танца: «Медленный фокстрот».
2. Просчитайте основные фигуры танца: «Медленный фокстрот».
3. Определите музыкальный размер танца: «Медленный фокстрот».
1. В чем заключается особенности работы стопы в танце: «Медленный фокстрот».
2. Назовите специфику подъемов и снижения корпуса, степень поворота в фигурах танца: «Медленный фокстрот».

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-3)

1. Бальный танец - его история и пути развития на современном этапе.
2. Социальные и воспитательные функции бального танца.
3. Построение и принципы ведения урока бального танца.
4. Методика проведения тренажа на уроке бального танца.
5. Композиционное построение бальных танцев.
6. Основные элементы и движения европейского танца «Медленный вальс» (фигуры для начинающих танцоров).

Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-3)

1. Воспроизвести фигуры:
   - «Закрытые перемены с ПН и ЛН».
   - «Правый поворот».
   - «Левый поворот».
   - «Правый спин поворот».
   - «Виск».

2.Воспроизвести фигуры:
   - «Левый поворот».
   - «Перемена с правого на левый поворот».
   - «Перемена с левого на правый поворот».

3.Воспроизведение фигур:
   - «Импетус поворот».
   - «Открытый импетус поворот».
   - «Телемарк».«Открытый телемарк».
   - «Правый телемарк».«Виск».
   - «Плетение из ПП».

4.Воспроизвести фигуры:
   - «Тайм степ в ритме гуапача».
   - «Закрытый хип твист».
   - «Открытый хип твист».

- «Правый волчок».
- «Смены ног».

Типовые вопросы экзамена (ПК-1, ПК-3)

1. Бальный танец - его история и пути развития на современном этапе.
2. Социальные и воспитательные функции бального танца.
3. Построение и принципы ведения урока бального танца.
4. Методика проведения тренажа на уроке бального танца.
5. Композиционное построение бальных танцев.
6. Основные элементы и движения европейского танца «Медленный вальс» (фигуры для начинающих танцоров).
7. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный вальс».
8. Основные элементы и движения европейского танца «Квикстеп» (фигуры для начинающих танцоров, «E», «D», «C» классов).
9. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Квикстеп».
10. Основные элементы и движения европейского танца «Танго» (фигуры танцоров «D», «C» классов).
11. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Танго».
12. Основные элементы и движения европейского танца «Венский вальс» (фигуры танцоров «E», «D», «C» классов).
13. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Венский вальс».
14. Основные элементы и движения европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры танцоров «D», «C» классов).
15. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в европейском танце «Медленный фокстрот».
16. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча» (фигуры для начинающих танцоров).
17. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».
18. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры для начинающих танцоров, «E», «D», «C» классов).
19. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Джайв».
20. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Самба» (фигуры танцоров «D» классов).
21. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Самба».
22. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Румба» (фигуры танцоров «E», «D», «C» классов).

23. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Румба».
24. Основные элементы и движения латиноамериканского танца «Пасодобль» (фигуры танцоров «С» классов).
25. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в латиноамериканском танце «Пасодобль».
26. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев европейской программы.
27. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев европейской программы.
28. Специфика работы с учебно-методической литературой в области бальной хореографии.
29. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
30. Формы и методы обучения бальным танцам.
31. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.
32. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев латиноамериканской программы.

Типовые задания для экзамена (ПК-1, ПК-3)

1.Воспроизвести фигуры:

- «Хлыст».
- «Ход (медленный и быстрый)».
- «Простой спин».
- «Хлыст с двойным кроссом».
- «Раскручивание от руки».
- «Флики в брейк».
- «Перекрученная перемена мест слева направо».
- «Цыплячий ход».
- «Левый хлыст».
- «Испанские руки».

2.Воспроизвести фигуры:

- «Закрытые роки».
- «Корта джака».
- «Самба локи».
- «Мэйпоул».
- «Открытые роки».

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
	ПК-1	В основном владеет методикой исполнения и преподавания в области бального танца. Разбирается в особенностях, стилях, техниках исполнения бального танца. Имеет достаточный уровень знаний понятийного аппарата в области бального танца

«зачтено»	ПК-3	Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений.
«не зачтено»	ПК-1	Не владеет методикой исполнения и преподавания бального танца. Не владеет анализом собственного педагогического творчества с позиций психолого-педагогических знаний основ научной теории и художественной практики
	ПК-3	Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками, чувствует себя неуверенно, ошибается при исполнении практического материала бального танца.

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично»	ПК-1	На высоком уровне владеет системой знаний, умений и навыков в области методики исполнения и преподавания бального танцев. Практические задания выполнил в срок. Владеет техникой исполнения танцев латиноамериканской и европейской программ
	ПК-3	В совершенстве владеет базовыми понятиями бального танца, знает теоретические основы методики исполнения и преподавания бального танца; приемы формы и стили преподавания; методику проведения урока; стилистические особенности музыкальных произведений.
«хорошо»	ПК-1	Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний в области преподавания бального танца, свободно оперирует понятиями, владеет стилями, техникой бального танца, но допускает некоторые погрешности, как в теории, так и в практическом представлении материала
	ПК-3	На хорошем уровне владеет категориальным аппаратом бального танца. Выполняет двигательные задачи, знает теоретические основы методики исполнения и преподавания бального танца; приемы формы и стили преподавания. При ответах допускает некоторые погрешности.
«удовлетворительно»	ПК-1	Студент показывает не достаточный уровень знаний теоретического и практического материала, не в полном объеме владеет практическими навыками исполнения бального танца, чувствует себя неуверенно, ошибается при исполнении лексического материала.
	ПК-3	Слабо владеет умениями и навыками преподавания бального танца, затрудняется решать организационные вопросы по реализации педагогического процесса обучения бальному танцу. При исполнении учебного материала допускает много технических ошибок.
	ПК-1	Имеет смутное представление о методике исполнения и преподавания бального танца. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует.

«неудовлетворительно»	ПК-3	Отсутствует методически грамотный и музыкальный показ движений. Не ориентируется в понятиях и терминах. Система профессиональных знаний, умений и навыков отсутствует или почти отсутствует. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;

- полнота и глубина ответа;

- сознательность ответа;

- логика изложения материала;

- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;

- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;

- использование дополнительного материала;

- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;

- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;

- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Шанкина С.В. Подготовка специалистов спортивных бальных танцев в системе непрерывного образования: : теория и практика:монография. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2008. - 443с.

2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. - 207 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Шанкина С.В. Бальный танец.Часть1.Танцы европейской программы : Учеб.-методич.пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2005. - 122с.

2. Шанкина С.В., Шанкин Ю.В., Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина Бальный танец в общеобразовательной школе : учеб.-метод. пособ.. - Тамбов: [Б.и.], 1999. - 53 с.

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - http://www.biblioclub.ru
2. Российская национальная библиотека - www.nlr.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007 Microsoft Corporation 25.07.2017 12.0.4518.1014

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: https://www.monographies.ru
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru
4. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
7. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: http://www.biblioclub.ru
8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
9. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.